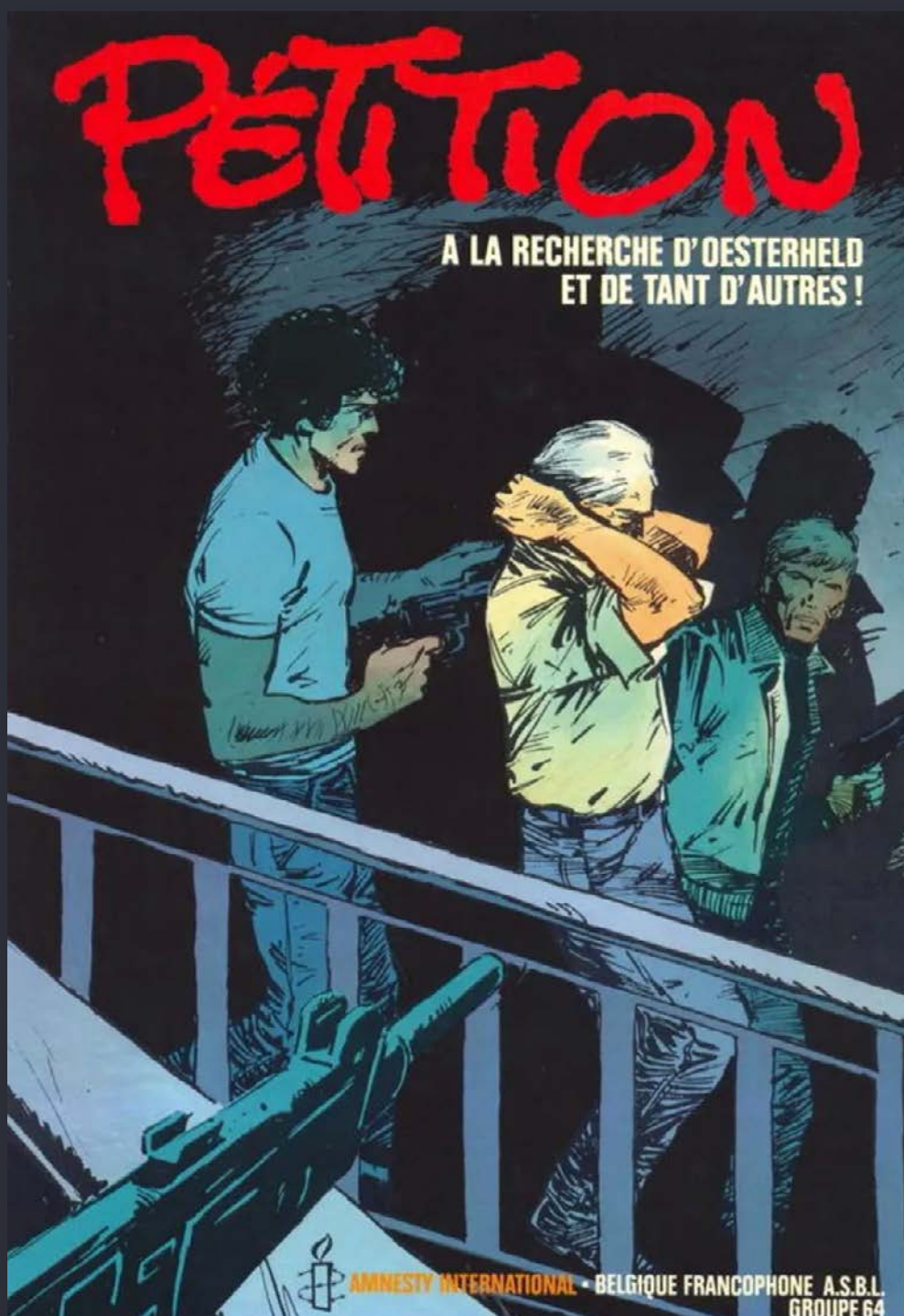


“¡PETITION!”

EN BUSCA DE OESTERHELD
Y DE TANTOS OTROS

— CÓMO LA HISTORIETA EUROPEA SE VOLVIÓ UNA CAMPAÑA
INTERNACIONAL POR LOS DESAPARECIDOS ARGENTINOS —



ME DIO LA EN GUENOS AIRES.
EL SOL SALPICA LA
PLAZA DE MAYO...



COMO TODOS LOS JUEVES,
MARCHAN "LAS LOCAS
DE LA PLAZA"



¿POR QUÉ CAUSA POLÍTICA
MANIFIESTAN ESTAS MUJERES?



NO RECLAMAN MENOS HORAS DE TRABAJO, O UN
SALARIO MAYOR. ELLAS SON SOLAMENTE LAS
MADRES, LAS ESPOSAS, LAS HIJAS DE AQUELLOS
QUE EL RÉGIMEN DECIDIÓ QUE DEBÍAN DESAPARECER.
TOMAMOS UNO, NO AL AZAR, SINO COMO EJEMPLO...



SI ELLA HUBIERA ESTADO ALLÍ,
HABRÍAMOS TENIDO QUE DECIR
ALGO SOBRE ELLA!



"NO ESTÁ AQUÍ POR UN PAIENTE.
ELLA SIDA EN ESTA PLAZA, COMO
EL SEGUNDO DE UN RELOJ
QUE SEÑALA EL PASO
DEL TIEMPO..."



...POR TODA
SU FAMILIA."



↓ Descargar el libro



¿Qué es "Pétition!"?

Pétition! fue un álbum colectivo impulsado por Amnistía Internacional en Europa para exigir información sobre el paradero del guionista argentino Héctor Germán Oesterheld, secuestrado en 1977. Más que una antología, es una campaña: combina historieta, textos de denuncia y una petición para firmar. Impreso a fines de 1985 y registrado como publicación de 1986 en Bélgica francófona, tuvo una tirada limitada de 5.950 ejemplares. Hoy, su rescate y traducción lo devuelven como documento cultural de la solidaridad internacional contra las desapariciones forzadas.

¿Quién fue Héctor Germán Oesterheld

y qué le pasó?

Oesterheld (1919–desaparecido) fue uno de los guionistas más influyentes de la historieta argentina y latinoamericana (autor, entre otras, de El Eternauta).

Sobre su caso, una ficha institucional argentina sobre víctimas de lesa humanidad consigna que:

- fue privado ilegítimamente de la libertad el 27/04/1977, probablemente en La Plata;
- estuvo cautivo en condiciones inhumanas y bajo tormentos en centros clandestinos, al menos en “El Campito” (Campo de Mayo) y “El Vesubio”;
- y que se tuvo por acreditado que fue asesinado durante su cautiverio y que se ocultó el destino de sus restos, que no han sido localizados.

Ese marco (secuestro, centros clandestinos, desaparición forzada) es lo que “Pétition!” busca visibilizar: un nombre (Oesterheld) para hablar de una maquinaria (“y tantos otros”).





Cómo nace el proyecto: cultura popular convertida en presión internacional

En los materiales que circulan sobre la historia de la publicación, se repite una idea clave: el caso de Oesterheld llega a oídos de activistas europeos también por su peso cultural y por la potencia del lenguaje de la historieta.

Un artículo de referencia (en prensa cultural francófona) menciona que Amnistía Internacional en Bélgica publicó una antología titulada *Pétition* y destaca incluso la imagen de tapa (Oesterheld llevado a punta de pistola), atribuida al historietista belga William Vance. (The New Yorker)

Además, en el propio libro, el equipo editorial cuenta su origen:

- la idea nace en 1981,
- la elaboración se hace durante 1982,
- y se demoran más de dos años y medio por tratarse de un proyecto complejo y “de neófitos”.

¿Quiénes participaron? El “mundo Tintín/Spirou” metido en derechos humanos

Una de las razones por las que “Pétition!” es tan singular es **quiénes ponen el cuerpo artístico:** autores y dibujantes muy reconocidos de la historieta franco-belga.

Formaron parte de la publicación sobre Oesterheld una lista extensa de participantes (entre ellos William Vance, Mitacq, Tome & Janry, Bob de Moor, etc.). Y biografías de autores europeos registran explícitamente su contribución a *Pétition* como álbum-manifiesto de Amnesty (por ejemplo, **Bob de Moor**, histórico colaborador de Hergé, aparece con la referencia a “Amnesty International – Belgique francophone ASBL Groupe 64, 1986”).



¿Qué dice el libro?

1. “NO VENIMOS A HACER PROPAGANDA”: VENIMOS A TESTIMONIAR

En el apartado “Noticia importante” el libro se planta en un tono de advertencia editorial: no busca “perjudicar al gobierno actual”, sino volver sobre el pasado para que no se repita. También admite límites (errores de reconstrucción) y declara que prefirió lo verosímil a la restitución exacta.

El libro discute desde el comienzo el dilema “arte vs documento” y lo resuelve como “arte para decir una verdad política”.

2. “PROFESSION: DISPARU” — LA CRÍTICA A LA COMODIDAD CULTURAL

Ese texto es un ensayo furioso contra la idea de que la historieta debe ser “inofensiva” y evitar la política. Usa como espejo personajes/símbolos del mainstream (incluyendo referencias tipo Tintín/Astérix) para denunciar la anestesia social.

El libro no sólo denuncia a la dictadura argentina; también cuestiona la pasividad europea y el consumo de cultura “sin conflicto”.

3. LA DESAPARICIÓN FORZADA COMO SISTEMA (NO COMO EXCEPCIÓN)

La frase “y tantos otros” (et tant d’autres) no es decorativa: arma el argumento de que Oesterheld es una puerta de entrada a una realidad masiva.

4. EL FOCO EN LA FAMILIA: ELSA Y LAS HIJAS

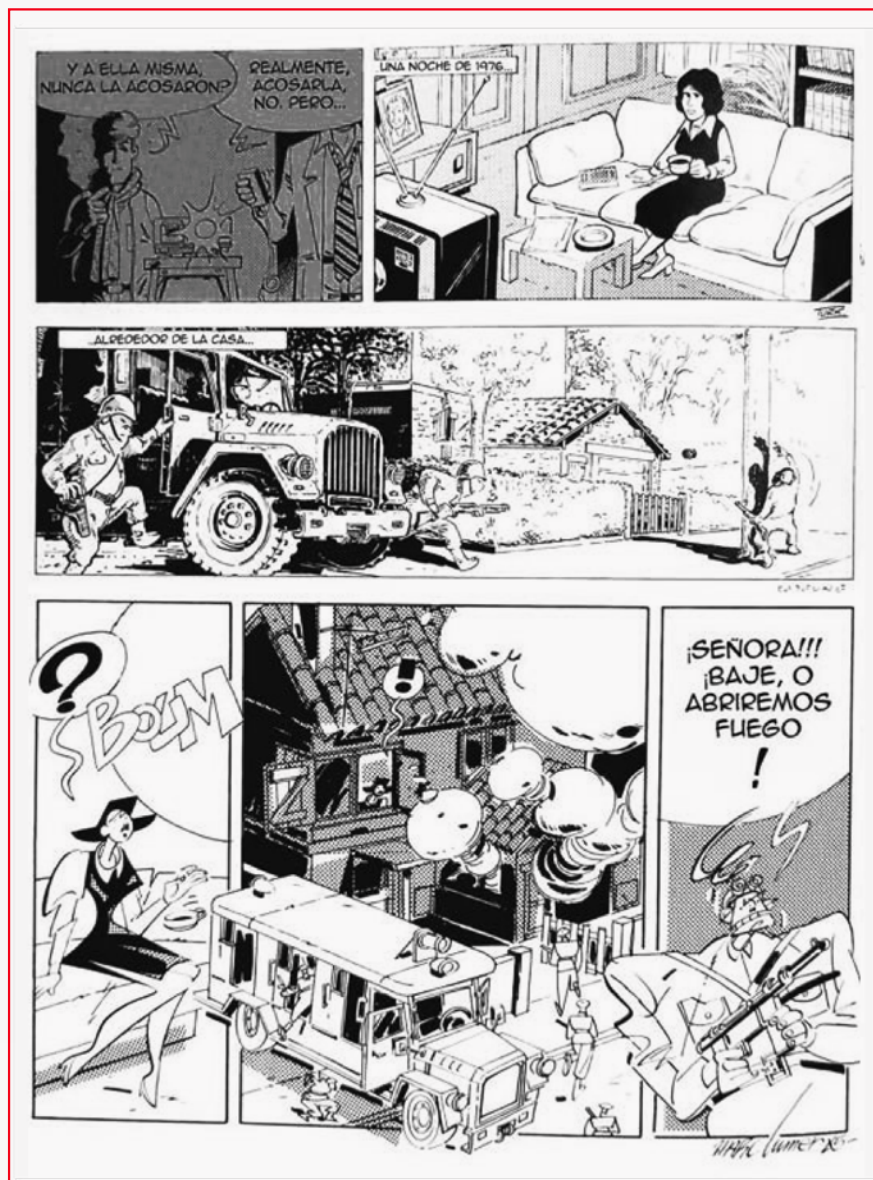
Las páginas que enumeran el destino de las hijas y la peregrinación de Elsa, la esposa, construyen una idea emocional muy potente: la búsqueda como vida cotidiana (Plaza de Mayo, viaje, denuncia internacional).

5. EL DISPARADOR “SPIROU” + EL SALTO A AMNESTY (SEGÚN RECONSTRUCCIONES PERIODÍSTICAS)

En reconstrucciones sobre el origen del expediente, se menciona que una nota en Spirou ayudó a activar interés y circulación del caso en Europa, y que la salida editorial se pensó como herramienta de campaña.

6. EL OBJETIVO FINAL: FIRMAR Y DEVOLVER LA PETICIÓN

El libro no termina en “conciencia”: pide una acción concreta (firmas), con una esperanza explícita de que la difusión fuerce a las autoridades a informar la verdad.



Conclusión

Hay **tres razones de peso** para volver a hablar hoy de *Pétition!*:

1. Se trata de un **documento cultural excepcional**: una campaña gráfica internacional de circulación limitada y fragmentaria, concebida casi como un objeto de archivo, que reaparece y se traduce por primera vez. Esa reaparición permite que un nuevo público acceda al material y lo lea en su verdadera dimensión política y comunicacional, no solo como pieza histórica, sino como intervención colectiva transnacional.
2. El **interés por Héctor Germán Oesterheld y *El Eternauta*** se reactivó con fuerza en los últimos años. Medios masivos, efemérides, producciones culturales y debates públicos volvieron a poner en el centro su figura, su obra y su destino, reabriendo discusiones sobre memoria, autoría, militancia y desaparición forzada.
3. En 2026 ocurre un **momento histórico clave**: 50 años del inicio de la última dictadura cívico-militar argentina. Ese aniversario no solo aporta un marco temporal, sino también un contexto político y ético que vuelve inevitable la reflexión sobre la magnitud de la tragedia vivida. *Pétition!* dialoga directamente con esa historia y refuerza la necesidad de sostener una memoria activa, que no permita el olvido ni la naturalización de la violencia estatal.

